

BIOGRAFIA



Johannes Kaminski

**Ústav svetovej
literatúry SAV**

**Číslo projektu
IM-2024- 105**

**Dĺžka projektu
1.10. 2025- 30. 9. 2030**

”

*"IMPULZ mi
ponúka jedinečnú
príležitosť získať
skúsenosti ako
vedúci tímu a
vykonávať
špičkový
interdisciplinárny
výskum."*

V centre môjho výskumu stoja priesečníky medzi literatúrou a reálnym svetom. Verím, že prostredníctvom svojho výskumu a interakcie so širším publikom presvedčivo obhájam prínos literárnej tvorivosti na formovaní budúcnosti. Ako špecialistu na nemeckú, anglofónnu a čínsku literatúru ma dlhodobé výskumné pobyty na Cambridgeskej univerzite, Akademii Sinica (Taiwan) a Viedenskej univerzite naučili, ako sa orientovať v rozličných sociokultúrnych paradigmách, a prehĺbili moje chápanie spoločnej podstaty fikčného a nefikčného písania. Po úspešnom získaní finančných prostriedkov od Britskej akadémie a programu Európskej únie Horizont 2020 (dvakrát) si teraz dávam za cieľ získať grant ERC Consolidator.

Krehká budúcnosť: Kritické skúmanie prienikov medzi fikčnými a nefikčnými opismi ďalekej budúcnosti

Nikdy dosiaľ sme nečelili toľkým možným budúcnostiam. Rozhodnutia, ktoré dnes prijímajú ľudskí aktéri, budú mať pravdepodobne väčší vplyv na nasledujúce generácie a ich životy než rozhodnutia kedykoľvek z minulosti. Tento projekt vychádza z dlhodobých prognóz rizík v strategických prognostických správach, ktoré zverejňujú medzivládne organizácie a nadnárodné spoločnosti, a dialogicky ich usúvzťažňuje so špekulatívnou a vedeckou fikciou (speculative and science fiction: SSF). Bez ohľadu na štylistické a metodologické rozdiely spája oba typy futurologie súbor znakov, ktoré si vyžadujú podrobnú analýzu: spoliehanie sa na naratívne vzorce, extrapolácia na základe izolovaných dát, závislosť od konkrétnych ideológií a tendencia ponúkať normatívne opisy toho, ako bude, ako by mal alebo ako by nemal vyzeráť svet zajtra.

Tým, že projekt umiestňuje do horizontálnej roviny výpovede o tvorbe sveta vznikajúce v rámci prognózovania so SSF, narúša uzavreté rezervoáre poznatkov, ktoré vznikajú nielen v dôsledku predmetovej špecializácie, ale aj hraníc kultúr. Odvážne čínske predstavy o budúcnosti, ako aj neoimperialistické projekcie Ruska sa dramaticky líšia od miernejších vízií, ktoré ponúkajú ich západné náprotivky. Krížové skúmanie dnes pertraktovaných možných budúcností sa zameria aj na antagonizmy a nekompatibilitu rôznych skupín recipientov. Projekt sa sústreďuje na štyri oblasti skúmania: environmentálnu, sociálnu, geopolitickú budúcnosť a budúcnosť umelej inteligencie. V nefikčnej spisbe o budúcnosti zriedkakedy nachádzame presahy medzi uvedenými oblasťami. Naopak, beletria z týchto presahov vychádza, keďže jej zápletky sa vinú naprieč neprebádanými životnými svetmi. Je nevyhnutné ponúknuť integrujúci obraz tvorby budúcnosti a zároveň posudzovať jeho relevantnosť na základe údajov pochádzajúcich z reálneho sveta.

Sledovaním predstáv o budúcnosti, ktoré sú v súčasnosti v obehu, pracovný tím odhalí hlavné omyly určujúce „podobu vecí budúcich“ a zároveň poukáže na vhodnejšie cesty. Budúcnosť je totiž fenomén, ktorý neurčujú len technologické inovácie, mimoriadne udalosti a inštitúcie riešiace krízové situácie, ale aj rozhodnutia, ktoré o svojej budúcnosti robia ľudské kolektívy.



impulz

TOP 5 PUBLIKÁCIÍ



Johannes Kaminski

**Ústav svetovej
literatúry SAV**

**Číslo projektu
IM-2024-105**

**Dĺžka projektu
1.10. 2025 - 30.9. 2030**

1. *Dreams in Chinese Fiction: Spiritism, Aestheticism, and Nationalism* (London: Routledge, 2024) – book monograph
[Dreams in Chinese Fiction: Spiritism, Aestheticism, and Nationalism –](#)
2. *Lives and Deaths of Werther: Literary Interpretation, Translation and Adaptation in European and East Asian Literature* (Oxford: Oxford University Press, 2023) - book monograph
[Lives and Deaths of Werther: Interpretation, Translation, and Adaptation in Europe and East Asia | British Academy Scholarship Online | Oxford Academic](#)
3. 'Universalising Government, Language and Race in H.G. Wells's *A Modern Utopia* and Kang Youwei's *The Great Unity*.' *World Literature Studies* 16.4 (2024), pp. 29–46 – peer-reviewed article
[12161319WLS_4_2024_Kaminski.pdf](#)
4. 'On Human Expendability: AI Takeover in Clarke's *Odyssey* and Stross's *Accelerando*.' *Neohelicon* 49 (2022), pp. 495–511 - peer-reviewed article
[On human expendability: AI takeover in Clarke's Odyssey and Stross's Accelerando | Neohelicon](#)
5. (with Julia Boog-Kaminski and Andree Michaelis-König): *Spielarten des Naiven: Kindliche, künstliche und manierierte Erzählweisen in der deutschen Gegenwartsliteratur* [Naiveté in Motion: Child-like and Artificial Narrative Modes in Contemporary German Literature] (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2024) – edited volume
[Spielarten des Naiven – Kindliche, künstliche und manierierte Erzählweisen in der deutschen Gegenwartsliteratur – Julia Boog-Kaminski, Johannes Kaminski, Andree Michaelis-König \(Hrsg.\) – ISBN 9783826088070 / 978-3-8260-8807-0 / 978-3-8260-8807-0 – Verlag Königshausen & Neumann](#)